૭૮૬

મુન ઓફ ઇન્ડીઆ

મંજરી નાટક કું૦ ઓફ બામ્બે.

બ્રહ્મકુમારી

નાટકના ગાયન તથા ટુંકસાર,

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મીસ ચંદાબાઈ.

હાલ મુ,-શાન્તિભુવન થીએટરમાં-અમદાવાદ

આવૃત્તિ પહેલી કી ૦-૪-૦ પ્રત ૧૦૦૦

જૈન એડવોકેટ પ્રી પ્રેસમા શા વાડીલાલ બાપુલાલે
છાપી ઠ ઘીકાંટા જેશીંગભાઇની વાડી-અમદાવાદ

૬..૪૨ માલીક—મીસ ચંદાબાઇ

તખ્તએ નાટક (બ્રહ્મકુમારી)

પુરૂષ પાત્ર. ૧૨૩૧૭

રૂષીરાજ—બ્રહ્મકુમારીના પીતા
મહારાજા(ઉદયસીંહ)—દુર્ગાવતીદેશના મહારાજા
રાજકુમાર(કીશોરસીંહ)—મહારાજાનો પાટવી પુત્ર
તાત્રક—એક બ્રહ્મન જાદુગીર   મુળરાજ—રાજ પ્રધાન
પુરેાહીત—રાજ પુરેાહીત   બુઢ્ઢા—જલ્લાદનો પીતા
ગીતસીંહ | રાજકુમારના અંગરક્ષક
અજીતસીંહ | સરદાર
જલ્લાદ—બ્રહ્મકુમારીની રક્ષા કરનાર.
કોટવાલ સેનાપતિ જલ્લાદ પંડીત ચેાપદાર છોકરા સીપાઇ
રૂષીરાજ દારબારી વીગેરે વીગેરે

સ્ત્રી પાત્ર,

બ્રહ્મકુમારી—રૂપીરાજની પુત્રી રાજકુમારની પટરાની
વનમાલા—બ્રહ્મકુમારીનાં નાન બેન
પરભાવતી—પ્રધાનની પુત્રી રાજકુમારની બીજી રાણી
નર્મદા—પુરેાહીતની સ્ત્રી
બુઢ્ઢી—જલ્લાદની માતા
સખીયેા સાહેલીયેા દાસીયેા વીગેરે વીગેરે—

બ્રહ્મ કુમારી

નાટકનો ટુંકસાર

—અંક પહેલો—

સ્તુતી

પ્રવેશ પહેલો   પ્રધાનનો મહેલ

પ્રભાવતી પોતાની સખીઓ સાથે હાસ્યવિનોદ કરેછે

પ્રવેશ બીજો   જગલ કવર

બ્રહ્મ કુમારી અને વનમાલા બન્ને એનો વચ્ચે લગન નહિ કરવા વિશે વીનોદ અને બ્રહ્મકુમારીનો વનમાલાને ગૃહસ્ત થવા માટે ઉપદેશ

પ્રવેશ ત્રીજો   અરણ્યમા. શીવજીનુ મદીર

રાજકુમાર તથા સરદારોનુ શીકારે આવવુ રાજકુમાર સ્ત્રીથી અજાણ તેમા સરદારો, સ્ત્રી ઘરલક્ષ્મી છે એવીશે વીનોદ-- બ્રહ્મકુમારીનુ શીવજીના દર્શને આવવુ રાજકુમારના મન પર તેના સ્વરૂપનુ સચોટ દાબલો બેસવાથી આશક થવુ ઋષીરાજનુ આવવુ રાજકુમાર તથા બ્રહ્મકુમારીનુ હસ્ત મેળાપ આશીષ

પ્ર૦ ચોથો   પ્રભાવતીનુ શયનગૃહ

પરભાવતી તથા સહેલીયોનો શણગાર રાજકુમારની પટરાણી થવા

ના શુભ સમાચાર પુરેાહીતનુ આવી ગગમાં ભગ ટીકાનુ પાછુ ફરવુ સખીયેાનુ જાદુગર તાત્રકની મદદ માગવાનુ કહેવુ–પર-ભાવતી કબુલ કરી જાદુગરને બેાલાવવા માટે દાસીને મેાકલવુ

પ્ર૦ પાચમેા રાજ્યમહેલ

તાત્રકના જાદુના બળથી દેશમા અઘેાર પાપનુ પ્રચાર અને પ્રજામા આહેાકાર દરરેાજ એક નીર્દોશ બાળકનુ ખુન, ખુલાસા માટે રાજાનુ જાદુગરને બેાલાવવુ જાદુગર આવી નીર્દોશ કન્યા બ્રહ્મકુમારી ઉપર ખુનનુ આરેાપ મુકવુ રાજાને સાબીત કરાવવા માટે બ્રહ્મકુમારીના શયનગૃહમા લઇજવા માટે તઇયારીકરાવવી

પ્ર૦ છઠેા— કેામીક

ભઇયાનુ નેાકરીની શેાધમા પુરેાહીત સાથે અચાનક ભેટવુ પુરેાહીતની નેાકરી ભઇયાનુ સ્વીકારવુ ખુશીરામ આવી પુરેાહીત ના માથાપર મદીરમાથી લેાટેા ચેાગાવી જવાનુ આરેાપ મુકવુ પુરેાહીતનુ ભયભીત થવુ

પ્ર૦ સતમેા રાજકુમારનેા રંગમહેલ

બ્રહ્મકુમારીનુ સ્વપનામા જાદુગરના ચમતકાર જોવાથી ગભરાવવુ રાજ કુમાર આવી શાન્તિ આપેછે બ્રહ્મકુમારીની રક્ષા કરવા પેાતે તત્પર થાયછે પ્રેમીજોડા આનદમા આવી નીદરાવશ થાયછે ત્યા તાત્રક જાદુગર આવી એક રૂધીરમાં તળબેાળ માથુ પ્રેમીજોડાની બાજુ મુકી દેવુ રાજાને નજરે બતાવવુ કે ખુની બ્રહ્મકુમારી છે રાજા ક્રેાધી થઇ બ્રહ્મકુમારીને જલ્લાદના હાથે મરાવી દેવાનેા હુકમ

રાજકુમારની બ્રમ્હકુમારીની સહાયના દર્શાવરી પરિણામે રાજાના ક્રાધનેા ભેાગ થઇ કેદ થવું

—ટેબલેા ડેાપ—



અ ક બીજો

પ્ર૦ પહલેા   વધસ્થાન

બ્રમ્હકુમારીને જલ્લાદ વધ કરવા લાવે છે બ્રમ્હકુમારીનુ જલ્લા તેના ત્રાસથી મુછીત થવુ એક જલ્લાન્ને પરમાત્માનેા ભય થવાથી બીજા જલ્લાદને કપટથી મેાકલી દેવુ બ્રમ્હકુમારીની ત્યા કરવી બ્રમ્હકુમારી ખુશી થઇ સતીત્વના પ્રભાવથી પાછલા જન્મનુ ચરીત્રનુ જલ્લાદને દર્શનકરાવવુ અને જલ્લાદ આગના જન્મમા બામણ છે એવી સાબીતી આપવી

પ્ર૦ બીજો   પ્રભાવતીનેા મહેલ

પરભાવતી ઉમરે પહેાચવાથી તેના માતા પીતા રાજકુમારેાના ફેાટેા મેાકલાવેછે પરભાવતીનુ ના મન્જુર થવુ અને સાહેલીયેા ની સાથે રમત કરવી તાત્રક જાદુગરનુ આવવુ અને બ્રમ્હકુમારી ને રાજાના હાથે પ્રાણ દંડ થવાની સતીના સમાચાર આપવા પરભાવતી એક નીર્દેશ (બ્રમ્હકુમારી) નુ ખુનમા સમાચાર સાભળી તાત્રકે પર નારાજ થઇ રેાશે ભગાવવુ

પ્રવેશ તીજો   જન્ગલ કવર

બ્રહમકમારી પુરૂષવેષે રાજકુમાર સાથે રહી બ્રહમકુમારી પા

પ્રેમ છે કે નહિ તેની ગુપ્ત તલાશ ચલાવવી પોતે બ્રહ્મકુમારીનો ભાઈ છે એમ સાબીત કરવુ રાજકુમારના અંગરક્ષક સરદારો આવી રાજકુમારને પરભાવતી સાથે લગન કરાવવા લઇ જવુ પુરૂષ વેશે બ્રહ્મકુમારી તેઓએ પોતાની ઇચ્છા જણાવેછે અને પોતે લગન મંડપમા ખુશાલીમા ભાગ લેવા આપવાનુ કહેવુ

પ્ર૦ ચોથો પુરોહીતનુ ઘર

નર્મદાનુ પોતાના પતિની ઘરડી અવસ્થામાટે પસતાવવુ પુરોહિતના માથે લોટો ચોરવાનુ આરોપ થવાથી પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા માગવી ચોર પતિની રક્ષાનો ઇનકાર છેવટે પતિનો ત્યાગ

પ્ર૦ પાચમો રસ્તો કવર

રાજકુમારનુ જાન લઇ લગ્ન મંડપમા જવાનો દેખાવ નાચરંગ ધુમ ધબાકા આનન્દ

પ્ર૦ છઠો લગ્નમંડપ

રાજકુમારનુ પરભાવતી સાથે લગન પુરૂષવેશે બ્રહ્મકુમારી તથા રૂષીરાજનુ આવી વરકન્યાને આશીરવાદ આપવુ પરભાવતીને બ્રહ્મકુમારીના મરણની યાદી થવાથી મુર્છીત થવુ જાનઇઆઓનુ હેરાન થવુ

—ટેબ્લો —ડ્રોપ—

અંક ત્રીજો.

પ્ર૦ પહેલો જલ્લાદનુ ઘર

જલ્લાદના માતા પીતા તથા બન્ને ભાઇઓનુ દુખ દર્શન ભુખે મરતા જલ્લાદના પીતાની મરણ પથારી ઘર માલીક તાંત્રકની ઉઘરાણી ગરીબ હાલતમા જુલમ સહન કરવુ ઘાતકી જાલીમ

નરમાલીકનું વર ભાડા વિશે જુલમ તાંત્રકનું જલ્લાદને મારવા તઇયાર થવુ બ્રહ્મકુમારીની સહાયતા જાલીમ તાત્રકને ભાડાના રૂપીયા આપવા ને જનીમને શરાપ આપવાથી કાડી થવુ જલ્લા ને સદ ઉપદેશ

પ્ર૦ બીજો રાજ મહેલ

રાજકુમારની બ્રહ્મકુમારીની યાદમા અતુરતા પુર્વકની શેાધ રાજ કુમારને પ્રભાવતી પર પરેમ ન હેાવાથી પરભાવતીની પરેમ માગણી રાજકુમારનેા તીરસ્કાર પરભાવતીનુ પેાતાના ગુના જાહેર કરવા માટ દરબારે જવુ

પ્ર૦ ત્રીજો તાત્રકનુ મકાન જંગલની ઝુપડી

તાત્રક કોડી હાલતમાં પેાતાના જુલમેા તથા ક્રુર કૃત્યેાના પસચા તાપથી ભયભીત થવુ બ્રહ્મકુમારી તાત્રકની સેવામા ભાગ લેતા જોડે આવવુ તાત્રક પેાતાના જાલીમ ગુના કબુલ કરવા દરબારે જવુ

પ્ર૦ ચાથેા દરબાર

પરભાવતી પેાતાના ગુના જાહેર કરી બ્રહ્મકુમારીની નીર્દોશ દલીલ જાહેર કરવી તેમજ ખુનકરી તેનેા આરેાપ પાને કબુલ કરછે તાત્રક આવી પરભાવતીને નીર્દોશ જાહેર કરી ક્રુર કૃત્યેાનેા ભેાગી હુ પેાતે છુ રાજકુમાર તાત્રકને મારવા જાયછે બ્રહ્મકુમારી પુરૂપ વેશે આવી તાત્રકને બચાવેછે અને તાત્રકને નીર્દોશ ઠરાવે છે અને પેાતે જાહેર થાયછે ને સતીત્વના પ્રભાવથી કાડીને અસલ રૂપમા લાવેલ પરભાવતીને તેના અપરાધની ક્ષમા આપેછે છેવટના આનન્દ રૂષીરાજ આવી સર્વને આસીરવાદ આપેછે

પ્રભાકુમારી

નાટકના ગાયનો.



સાહેલીયાં— ૧

તુ સાંઈ મોરે ગુણ અવગુણ ન બીચાર.
હે કાદર કરીમ રાઝકરહીમ પરવરદીગાર સાંહી
જલમે થલમે જાહીરમે દીલમે ઓ સાફ
તેરે હય પાત પાતમે સાંઈ

દોહા,

સપત વીદ્યા ધરમકા ભરા રહે ભંડાર
સત આનંદમે લીન હો ભારત કે પરિવાર
જલમે થલમે જાહિરમે દીલમે૦ ઓ સાફ
તેરે હયે પાત પાતમે૦ સાંઈ મોરે૦

પ્રભાવતી— ૨

હે ઇશ્વર શાન તોરી લીલા મન મોહ ભરી
મગન સભી સુફલધની અયસો હી ગુણ પ્યારી
હે ઇશ્વર૦

હમ સબ હુયે તોરો ની સાર હીલ મીલ કર બારબાર
અમન ચમન ગલે કા હાર નિત્ય બિચાર કીરતાર,
અયસો હી ગુણ પ્યારા૦ હે ઇશ્વર૦

સાહેo પ્રભાo— ૩

હે લડકી ભોલી ભાલીજી કબતક રહેગી બાલીજી
હગ્રે નાઝો ર્ંવો પાલીજી, કબતક રહેગી બાલીજી
જબ દીન ગીન ગીન બડી વો હોતી રહે સોહરકે સાથ
ઘરઘર તજકર ચલે સગ ઉસકે મારે નયન બાન
લડકી ભોલીo

પ્રમદકુમારી વનમાલા— ૪

ભજમન નિત્ય રામ રામ વાહેા કીરતાર
સકલ જપત રામ નામ ભજમન રામo

દોહા

રામનામકી લુંટ હય લુટ સકે તેા લુટ
અંત કાલ પસ્તાયગા જબ તન જાગયા છુટ
રાકનામકી સુમરણ કરલે, ધ્યાનજ્ઞાનસે નિશદિન જપલે
ભજમન નિત રામo

પ્રભુમકુમારી— ૫

ધન્ય ધન્ય હરિગોવીંદ જગતનાથ જગજીવન-ધન્યo
મનમોહન પાર બ્રહ્મo રાખેા ઇત ઉત રહેમત લાજ
ધન્યo

નદકેલાલ જગ પતીવ્રત રાખે ઇત ઉત રહેમતલાજ
ધન્યo

કીશોર--   ૬

જગત હે પ્રેમકા બાજાર ઇત ઉત પ્રેમકા બેપાર-જગત૦
પ્રેમસે રવિશશી ઉગત હય પ્રેમહી પ્રચાર
જગત હે પ્રેમકા બજાર, પ્રેમહી પ્રભુકા પતા હે
પ્રેમસે હી પાર—ઇત૦ ઉત૦

સહે૦ પ્રભા૦—   ૭

ગેારી તેારી પતલી કમર બલ ખાય
હસ હસકે બાત બનાવે નેનોકે તીર ચલાવે-ગેારી તેારી
સીખ આઇ કીસે બનાના દીલ ચીતવનસે ચુરાના
બસ જાવેા શરમાવેા દીલસુરતકા દીવાના-ગેારી તેારી૦

સા૦ પ્રભા૦—   ૮

કીસી જાલીમકે ફંદેમે આના નહી દીલ કીશી બેવફાસે
લગાના નહી
પ્યાર કરના કીસી નેભી જાના નહી પ્યારકરનેકા ગુઇયા
જમાના નહી કીસી જાલી૦
જુઠી બાતે હય ફકત ચાહ નહી પ્યાર નહી દીલ કહા
બેચીયે—જબ કેાઇ ખરીદાર નહી
કેાન હે વેા જો ગમસે દીવાના નહી જાન દેના
મગર દીલ ફસાના નહી કીસી જાલી૦

પુરભઇયા   ૯

હમ હય રામ દેાહાઇરે બીન ભગવાન દેાહાઈરે
હમકેા રહેને નહી દેતે ઘરમે મેરી લુગાઇરે

१२३१७

જોરૂ બચ્ચે સબકેા છોડા ઓર છોડા ઘરબાર
નોકરી ખાતર ફીરત ફીરત હુ ગલીયેા ગલી પુકાર-હમ૦
કર સાજસે ભૂખસે તડપત હુ ઓર મીલા નહી કુછ હાર
નોકરી કરનેકેા હમ આયે હમજી હે પુરભઇયા હુકમ ઉઠાયે
કામ બજાયે, પાવે ઢેર રૂપઇયા—હમ હે રામ૦

પુરોહીત ખુસીરામ ભઇયા— १०

ભાઇ અપના મનહે ચગા, કઠોતીમે હય ગગા
ખા લડુ ઓર બરફી ઓર પેડા મય ચેરા
નહી કીયા કરૂંગા દગા કઠોતીમે હય ગગા-ભાઇ અપ૦

બ્રહમકુમારી— ११

હે પીયરવા હે સુ દરવા તુમ બીન અબ સાવરેા કછુન સેાહાય
કારે કારે નયન ન વાને મેાપે જાદુડારા હામેાપે જાદુડારી
મય તેા ભઇ હુ બાવરી પીકે મદકા પયાલા
જીયા જાએ ગભરાએ તુમ બીન અબ સાવરેા
કુછ ન સેાહાવે પીયરવા

—ડ્રોપ સીન—

બ્રહમકુમારી— १२

દુખસે બચાલે ભગવાન ફસી મેારી જાનરે દુખસે
મેાહે આસ અબ હય તેારી રખીયેા તુ લાજ મેારી૦
મેારે પ્રભુ૦
મય હુકમતર મુજે દે અમાન હે હા દુખસે બચાલે૦

સહેલીયા-પ્રભાવતી— ૧૩

મનહર પયારી સુદર નારી જાઉં મેં વારી હુ બલહારી કર
તકરાર નારી, (૨)
ભાયે નાહી બતીયા લગાવેા મેાહે છતીયા
માન માન મેારી જાન ભઇ હલકાન આવેા જાવેા
માનેા પયારી બસ મય હારી મનહર પયારી૦

૧૪

પ્રભાવતી—તેરી બીબી ભેાલી ભાલી
સહેલીયા—પાચ પાચ છ છ શેાહર વાલી
પ્રભાવતી—સુરત ગેારી સીરત કાલી
સખી—ઘરભરકી કરદે પાયમાલી
પ્રભાવતી—ભેાલી ભાલી
,, સમજે તુજકેા ખાસા બન્દર
સખી—નાચ નચાયે બાજે તાલી
પ્રભાવતી—ભેાલી ભાલી
પ્રભાવતી—તુજકેા મછન્દર મનાયગી તીગની
સહેલીયા—કાના મન ચાહેગી હાય હાય
હરહર બાત મારગા લાત એા બદજાત એક દેા તીન
ચાર પાચ છે સાત—ભેાલી ભાલી—

બરહમકુમારી— ૧૫

કહી દેખા સજન મનમોહન રે કહી દેખા
પ્રીતમે ઉસકે આઇ બાવરી મયે
કબસે મીલેગા વો પયારા હમારારે –કહી દેખા
સત સનાતન સુંદર સોહે સદ ગુનરાજ દુલારે-કહી દેખા

૧૬

સંસાર વામે કોઇ તો બતલાવો નર સુખીયાજી
રાજાભી દુખીયા પ્રજાભી દુખીયા
દુખીયા જગતમે હર એકકે નરનારીજી—કોઇ તો૦
જુઠે જહાનમે ઝગડાહે જીકડાજી
જુઠે ઝહાનમે કયુ સેતા હે હુશવારીયાજી-કોઈ તો૦

૧૭

નહીહે દર્દ મુજે ઓર કુચ્છ શિવાય ફિરાક
તબાબ તુજસે અગર હોતોકર દવાય ફિરાક
બહાયે ચશ્મસે દરીયાભી તો વો બુઝ ન શકે
જીગરમે આગ કીસીકે અગર લગાયે ફિરાક
ફિરાક મુજકો સતાતાહે હા ફિરાકકો મે યુ હી
સતાવુ અગર મેરે હાથ આયે ફિરાક
ફિરાકો ફરકમે એક હરફકા હે ફરક જરૂર
જહાં હે ફરક હિશેમે વહી હે જયાયે ફિરાક

બ્રહ્મકુમારી—   ૧૮

ભજ મન રામ રામા

રહી આસ થોડી રે (૨)

થોડી આસ થોડી

રામ મીલાવે રામસે સીતા વિછડત

હસાકી જોડીરે(૨)—થોડી૦

બ્રહ્મકુમારી--   ૧૯

સમજ મન સ્યામ હરત સબ પીર

લાજ રખીથી દ્રોપતીસતીકી વેગ બઢાયો ચીર—સમજ૦

ગૃહમાર ગજરાય બચાયો ટેર સુનત બલવીર-સમજ૦

નર્મદા—   ૨૦

લગેએ નેન મોરે શરમાય

લગન એ પુરી હુઇ એરે

અચાનક ભઇ બડીના કામ

લગન એ બુરી હુઇએરે

ચલત ચલત ઓર ફીરત ફીરત મે હારી

જોબન વીતા જાય-લગનઐ૦

બાલકામે થી મગર યે નાજકે પાલે નથે

પતલી કમર ઇતની નથી ઓર નેન મતવાલે નથે

બનેએ પુરે તીર કમાન લગનએ બુરી હુઉએરે

પુરોહીત--   ૨૧

ઇસ જોરૂસે ગભરાયા પસ્તાયા તંગ આયાં-ઇસ જોરૂસે૦
ગલેમે અપને એ ફંદા ડાલા
કહાસે આઇએ ભુતકી ખાલા
પડાહે કેચ્ચી બલાસે પાલા
નીકાલ દેગી મેરા દીવાલા—ઇસ જોરૂસે
કહી ઝગડે હે સુસરોકે
કહી થપડ હે સાલોકે
એહી તીન રાત રહેતહે જમેલે જોરૂવાલોકે-ઇસ જોરૂસે૦

લગનમંડપ સાજન--   ૨૨

ધન્ય ધન્ય શુભ ઘડી આઇ લગનકી
આઇ લગનકી છાઇ મગનકી,
મીઠી તાન સુનાઓ શુગનકી—ધન્ય૦
મચી મચી બડી ધુમ બડી ધુમ
મચ્ચી રહેત છુન છનનનન છુન (૩)--મીઠી૦ ધન્ય૦

રાજા૦-કીશોર—   ૨૩

જીદગીકા ઇસ્કમે તેરે મઝા જાતા રહા
બાત તો સચ્ચીહે એ લુત્ફે બકા જાતા રહા
ક્યાહી અચ્છે દીનથે જબ મીલનેકો મેરે હરઘડી
ખુદ બ ખુદ ઓર બીન બુલાયે યાર આ જાતા રહા

અપની ગલીયેામે ભટકતા દેખકર કહેતેા વેા
કેંયુ મીંયા કયા ઢુઢને ફીરતે હેા જાતા રહા
આને વાલા જાને વાલા બે કસીંમેં કેાન થા
થા ફકત એકહમ ગરીબ આતા રહા જાતા રહા
આબરૂ દી દીલ દીયા ઓર સબસે આખીર જાન દી
ઇસ્કમે જો કુચ થા અપને પાસ વેા જાતા રહા

ગહે● ૨૪

પ્યારીરી પ્યારી પ્યારી હમ તોરે કુરબાનરી
કાહે ભઇ તુ હલકાન હા

પ્રભાવતી—

જાઓજી જાઓ જાઓ હુ મે પરેશાનરી
લાગા નજરકા મોહે બાન હા.—
પ્યારીરી—

શેર—

દીલ દુખાતા હે વેા દીલારા દીલારા હેાકર પ્યારકા

૧૭

નામ નહી જાનના પ્યારા હેા કર

સખી—

આજ વેા આયે તેા એ ફુસલા ઉન્સે કરલેા
ગેરકા હોકે રહે યા વેા તુમારા હેાકર

પ્રભા૦—

જાએાજી જાએા જાએા હુ મૈ પરેશાનરી
લાગા નજરકા મેાહે બાન હા
પ્યારીસી પ્યારી



બ્રહ્મકુમારી— ૨૫

કીશેારી જય જય જય ગીરધાર
જય મહેશ મુખચદ્ર ચકેારી જય જય ગીરધાર—
જય મહેશ મુખચદન માતા જગતજનની મુખચંદ્ર નમાતા
જય જય



સાહેલીયાનાં ડેન્સ ૨૬

સાઢેનાલ લાકે યાદી—
સાઢા દીલ તંગજ કીતેાઈ

હા ની એક ફેરા પાજા—

ધુ ષેવ દા મલ ગજ કીતાઇ

સાઢેનાલા

હે નીઓ તુ આના દુપટા—

પાનીહેતુ ખુલખુલે

હોટ મલે દ હાચા

પાણી હે તુ ચાર ગુલે

હાની ગલ ભગડા પાજા

ધુમેદા મલગજ કીતેાઇ

આનદ! આનંદ! આનદ!

